

Regione: VENETO	
Città : NOALE (VE)	

Alunna con DSA: disturbo misto delle capacità scolastiche	Classe frequentata: I classe
---	---------------------------------

AZIONE DIDATTICA

APPRENDIMENTO NUOVA POSIZIONE ALLO STRUMENTO *DO* MEDIO

STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO TRAVERSO

COMPETENZA SVILUPPATA #ASCOLTO

Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<p>Discriminazione percettiva. Sviluppo della capacità di discriminazione di pattern ritmici da eseguire singolarmente o organizzati in piccole cellule.</p> <p>Obiettivi formativi L'alunno: -Mantiene per almeno dieci pulsazioni, l'emissione del suono; -Esegue almeno tre note della nuova posizione;</p>	<p>Nello studio tecnico della nuova posizione si utilizza il metronomo per aiutare l'interiorizzazione della pulsazione e lavorare sull'autopercezione dei propri progressi in relazione alla tenuta di fiato. Infatti, poiché l'alunna fatica a gestire il suono per un tempo prolungato, si inserisce un metronomo che le fa da riferimento e si chiede di tenere la nota per la durata massima possibile (in modo da incentivare la sfida ad arrivare ai 4/4); quando non si riesce a raggiungere il valore della semibreve si attende comunque la sua conclusione in pausa (cfr. Allegato 1 Veneto I.C. Noale attività 1 cfr. Allegato 2 Veneto I.C. Noale attività 1)</p>
<p>Analisi Sviluppo della capacità di segmentazione (quali parti in questo tutto?) e di individuazione dei punti di collegamento (quali fili conduttori tra queste parti?); capacità di individuare i tratti pertinenti alle interpretazioni fornite intuitivamente per dare senso alle musiche ascoltate (quali-quantità aspetti, della struttura e dell'esecuzione del pezzo giustificano le interpretazioni che i ragazzi ne hanno intuitivamente fornito?).</p> <p>Obiettivo formativo L'alunno evidenzia almeno due frasi che si ripetono nel brano;</p>	<p>La posizione nuova appresa viene collocata all'interno di un contesto musicale stimolante. L'insegnante propone l'ascolto del brano Lightly row; segue un lavoro di analisi svolto insieme per evidenziare frasi ed elementi che si ripetono; anche la nota nuova viene evidenziata attraverso il colore/cerchio di matita (cfr. Allegato 3 Veneto I.C. Noale attività 1)</p>
<p>Comprensione Sviluppo della capacità di individuare nel brano concetti musicali chiave, trasferibili ad altre situazioni d'ascolto e di produzione; collegare le informazioni presenti all'interno del pezzo musicale con conoscenze che provengono da altre fonti; valutare il brano in base ai concetti musicali di cui è portatore</p>	<p>Nel lavoro in autonomia a casa l'alunna è invitata ad iniziare lo studio del brano con l'ascolto della registrazione audio fornita dall'insegnante, in modo da incentivare la memorizzazione e il modeling. Quando si sentirà sufficientemente sicura potrà provare ad utilizzarlo come base per suonarci sopra</p>

COMPETENZA SVILUPPATA #PRODUZIONE	
Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
Esecuzione Sviluppo della capacità di riprodurre un brano musicale già esistente restituendone consapevolmente le caratteristiche, con riferimento alle fonti scritte e alle diverse tradizioni esecutive; gestire le proprie dinamiche cognitive/ corporee/ emotive/ relazionali nella performance in pubblico.	Dimostrazione della nuova posizione da parte del docente e imitazione dell'alunno; visualizzazione dell'immagine della posizione sulla scheda e relazione del suono con il simbolo convenzionale del codice posto a sinistra; riproduzione della posizione attraverso il colore nell'immagine del flauto stilizzato (cfr. Allegato 4 Veneto I.C. Noale attività 1)
Obiettivo formativo: L'alunno posiziona correttamente almeno le dita per il do medio per tre volte.	
Obiettivo formativo: L'alunno simula correttamente la posizione delle dita sullo strumento per almeno cinque volte.	Gioco di equilibrio: appoggiare flauto a spalla sinistra, partire da posizione di sol (la mano sinistra utilizza tutte le dita tranne il mignolo) e spostarsi in posizione di do (resta solo indice mano sinistra) inizialmente "esagerando" lo slancio delle dita per poi arrivare ad un movimento appena percettibile. Dopo alcune ripetizioni, passare allo stesso esercizio senza il supporto della spalla. Gioco delle leve: movimenti anche molto ampi dello strumento per far comprendere l'importanza degli appoggiamento-base indice della mano sinistra-pollice mano destra
Obiettivo formativo: L'alunno alterna almeno tre volte la posizione di due note.	Eseguire l'esercizio inserito nella scheda alternando la posizione nota di Sol con quella nuova. Dal momento che ci sono difficoltà di lettura viene impiegata solo una figura di durata (cfr. Allegato 2 Veneto I.C. Noale attività 1)
Obiettivo formativo: L'alunno riconosce almeno due DO nei brani proposti.	Studio del brano Lightly row. Dopo il lavoro preparatorio di ascolto e analisi del pezzo, si affronta in particolare lo studio dei passaggi che prevedono la nota DO, curandone i collegamenti con la nota precedente e quella successiva per la coordinazione delle dita. Prima si lavora solo sul movimento coordinato e privo di tensione, avulso da obblighi di rispetto della pulsazione e della velocità; poi si integra il passaggio nel tempo del brano (cfr. Allegato 3 Veneto I.C. Noale attività 1)
COMPETENZA SVILUPPATA #LETTOSCRITTURA	
Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
Uso di una notazione convenzionale Obiettivo formativo: L'alunno discrimina sul pentagramma i tre Do riproducibili sullo strumento;	Lettura degli specchietti posti a margine della foto con la posizione del do, associata all'esempio di produzione del suono da parte del docente per far comprendere le tre altezze differenti e collocare visivamente e uditive quella del do medio che si sta introducendo (cfr. Allegato 5 Veneto I.C. Noale attività 1)
Obiettivo formativo: L'alunno riconosce il simbolo della semibreve e della corona almeno due volte all'interno del brano proposto.	Esercizio di completamento a margine dello studio tecnico in cui l'alunno è invitato a ricordare il nome dei simboli utilizzati, la durata e la rappresentazione grafica della pausa relativa alla figura di durata (cfr. Allegato 6 Veneto I.C. Noale attività 1)

Obiettivo formativo: L'alunno esegue correttamente almeno due battute del brano, trascritto sul rigo ritmico, utilizzando il battito delle mani.	Lettura ad alta voce delle altezze del brano Lightly row (in caso di difficoltà utilizzare il supporto del segnalibro musicale e/o scrivere sotto ad ogni nota il proprio nome) (cfr. Allegato 7 Veneto I.C. Noale attività 1)
Uso di una notazione analogica non convenzionale Obiettivo formativo: L'alunno evidenzia la ripetizione di almeno un nucleo melodico che compone il brano.	Trascrizione su rigo ritmico delle durate del brano e relativo solfeggio con battito di mani, taa e ta; successivamente con l'aggiunta del canto del nome delle note
Obiettivo formativo: L'alunno evidenzia, con barre verticali almeno due nuclei melodici uguali all'interno del brano.	In base all'ascolto dell'esecuzione da parte dell'insegnante, evidenziazione tramite barre verticali dei nuclei melodici che compongono il brano. Utilizzo di simbolo uguale per parte uguale (es. crocetta su batt. 5-8 e 13-16) non solo per comprendere il pezzo ma anche per ottimizzare i tempi studio (cfr. Allegato 3 Veneto I.C. Noale attività 1)

Aspetti delle “competenze trasversali” sviluppati con questa attività:

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE (consapevolezza emozionale/riconoscimento emozioni proprie e altrui, prosocialità, rispetto delle regole...)

Imparare ad imparare; consapevolezza ed espressione culturale

Dispositivi e materiali utilizzati nelle attività	<i>Scheda fornita dal docente, metronomo, evidenziatori e colori a matita</i>
Ausili didattici¹	Nessuno
Strumenti compensativi	<i>Base appositamente preparata, uso dei colori, segnalibro musicale</i>
Misure dispensative	Separare la lettura ritmica da quella melodica; suddividere l'attività in tre lezioni consecutive in modo da adeguare i tempi di apprendimento alle necessità dell'alunna

¹ <http://portale.siva.it/it-IT/home/default>